

APPEL À CANDIDATURES

EXPOSITIONS 2026 À L'ATTRAPE-COULEURS

Dans le cadre de sa programmation artistique 2026, L'attrape-couleurs lance un appel à candidatures pour ses expositions, ouvert à tous·tes les artistes professionnels·elles.

Lieu : L'attrape-couleurs, Centre d'art contemporain,
9^e arrondissement de Lyon

Période : 1^{er}, 2^e, 3^e ou 4^e trimestre 2026

Date limite de candidature : Le dimanche 20 avril 2025

Conditions : Les candidat·e·s peuvent postuler sans condition de nationalité et sans restriction d'âge. Tous types de pratiques artistiques sont acceptées, ainsi que les projets personnels, collectifs ou de commissariat.

Un comité de programmation constitué de membres volontaires du conseil d'administration de L'attrape-couleurs, se réunira pour examiner les dossiers courant mai. Les réponses seront données à tous·tes les candidats·es au plus tard le 31 mai 2025. Le comité de programmation sera particulièrement attentif aux approches qui prennent en compte l'architecture du quartier de la Duchère - et notamment de la Tour Panoramique - ou qui s'inscrivent dans le territoire du 9^{ème} arrondissement.

Une aide à la production (environ 500€), dont le montant se définit annuellement en fonction des moyens financiers que les collectivités territoriales nous accordent par le biais des subventions, sera allouée aux artistes et des honoraires artistiques (environ 200€) seront rémunérés.

CANDIDATER

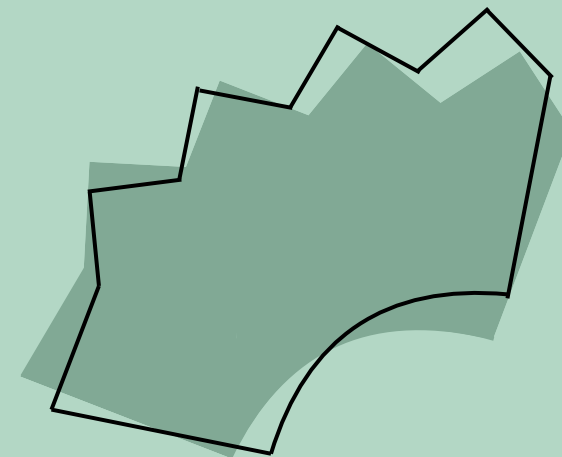
Pour candidater, les artistes doivent envoyer dossier artistique de 12 pages maximum, incluant :

- un texte présentant la démarche avec des visuels des œuvres ;
- un curriculum vitae avec les coordonnées personnelles ;
- une note d'intention pour le projet d'exposition
- Les dates souhaitées 1^{er}, 2^e, 3^e ou 4^e trimestre (les dates précises seront communiquées ultérieurement)

Le dossier artistique sera envoyé à L'attrape-couleurs avant le dimanche 20 avril 2025 à l'adresse suivante :

contact@attrape-couleurs.com.

Merci d'intituler le mail « candidature-exposition-2026 » avec le dossier artistique au format PDF en pièce-jointe nommé par votre «NOM-prénom»



RÉTROSPECTIVE 2024

EXPOSITIONS

1. CLOUD, CAPSULE COLLECTIF

Cloud est un environnement qui s'adapte à l'endroit où il s'enracine. Dans chacun des nouveaux espaces où il s'imisce, il crée une nouvelle atmosphère. Le biotope, le contexte qui permet l'émergence des œuvres, est lié à la biocénose, les espèces est les œuvres. Ces parties constituent le concept d'environnement ainsi que l'œuvre présentée. Ici, l'écosystème évolue dans des structures d'acier qui s'érigent au-dessus d'une terre parcourue par des câbles électriques. Des rochers de béton armé poussent des circuits imprimés, le lichen s'enroule sur les souches fossilisées et de faibles lueurs grésillent dans le humus. Les projections vidéo immergent l'espace et des sons y résonnent. *Cloud*, séquence d'observation n°2, un site qui imagine le devenir de notre biosphère.

2. NOUVELLES RÉSONNANCES, LOUIS BOUVIER

La première exposition de l'artiste canadien Louis Bouvier en France, s'est construite de manière évolutive durant sa résidence artistique à L'attrape-couleurs. Son travail interroge la relation entre le dessin et l'installation et se saisit de la multitude d'images comme d'une matière première. Il explique que « la trame narrative et temporelle, en continuelle mouvance, confère une vision imprévisible de la forme. Les objets et œuvres présentés sont tantôt en harmonie, tantôt en tension, parfois en relation horizontale, parfois en contraste symbolique. Par fluctuation, l'expérience des œuvres se transformera au rythme des différentes hypothèses scénographiques et installatives. »



RÉTROSPECTIVE 2024

EXPOSITIONS

3. QUASI VIVO, CÉDRIC ESTURILLO CACCIARELLA

L'exposition personnelle de Cédric Esturillo Cacciarella a présenté plusieurs médiums, de la peinture à la sculpture, sous la forme d'une grande installation qui instaure un dialogue entre les pièces, établissant une fiction sensible et subjective. Le titre en latin, qu'on pourrait traduire par « comme vivant » renvoie à l'intérêt de l'artiste pour l'histoire de l'art. Ainsi sont convoqués des références au baroque italien, au style rocaille et aux mythologies antiques dans un contexte poétique de la ruine. L'artiste revisite le mythe de Daphné et des Métamorphoses à travers son installation.

En résonance avec la 17e biennale de Lyon - Art contemporain.

4. I'M SINGING IN THE PAIN, LOLA FONTANIE

'm singing in the pain est une installation activée par une performance reprenant les codes visuels et formels de milieux aquatiques artificiels comme la piscine, l'aquarium ou la salle de bain. Ainsi, le podium de natation, le porte-serviette, le plongeur ou encore les hublots et les parapluies composant cette installation façonnent une fiction qui se joue des spectateur·ices par une série de décalages.

La performance met en scène une personnage mi-humaine mi-poissonne qui parle au public, entre poésie, chansons et simples questions. C'est une ode aux ruptures, une tentative de se libérer du monde et des normes qui le composent.

En résonance avec la 17e biennale de Lyon - Art contemporain.



3

4

3

L'ATTRAPE-COULEURS

UNIQUE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DU 9E ARRONDISSEMENT DE LYON

L'attrape-couleurs est un espace d'art contemporain associatif fondé en 2000 par Daniel Tilier. L'attrape-couleurs a pour mission principale de favoriser l'émergence de jeunes artistes, ainsi que l'expérimentation et la recherche artistique. Ce lieu d'art présente tous types de pratiques artistiques (photographie, peinture, installation, dessin, vidéo...) à travers des expositions monographiques ou collectives. Depuis 2009, L'attrape-couleurs accueille également des artistes en résidence.

Les activités principales de l'association se déroulaient jusqu'en 2020 dans le bâtiment de l'ancienne mairie de Saint-Rambert-l'Île-Barbe et son depuis installées au pied de la Tour panoramique de la Duchère. Les expositions sont pensées pour s'inscrire dans le lieu et l'environnement qui les accueillent.

L'attrape-couleurs, unique centre d'art contemporain du 9ème arrondissement, contribue à promouvoir une dynamique culturelle locale. L'entrée est libre et gratuite. L'association tisse en effet des liens forts avec les structures sociales et scolaires du quartier et propose des visites ainsi que des ateliers durant les temps d'exposition, confirmant ainsi un travail important de médiation en direction des publics.

L'ATTRAPE-COULEURS

NOS PARTENAIRES

L'attrape-couleurs est soutenu par la Mairie du 9e arrondissement de Lyon, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes. L'association bénéficie également de l'appui de la Mission Lyon Duchère.

L'attrape-couleurs est membre du réseau Adele et de la FRAAP (Fédération des Réseaux et associations d'artistes plasticiens).

Les activités bénéficient du relais d'AC//RA (Art contemporain en Auvergne Rhône-Alpes), du CNAP (Centre National des Arts Plastiques) et de la revue Point Contemporain.

INFOS PRATIQUES

Entrée libre du mercredi au samedi de 14h00 à 18h.

Visites groupées commentées gratuites pour les adhérents.

Réservation par téléphone 0964290657 ou par mail contact@attrape-couleurs.com

[HTTP://WWW.ATTRAPE-COULEURS.COM/](http://www.attrape-couleurs.com/)



LA TOUR PANORAMIQUE DE LA DUCHÈRE

LABÉLISÉE “PATRIMOINE DU XXIÈME SIÈCLE”

TOUR PANORAMIQUE

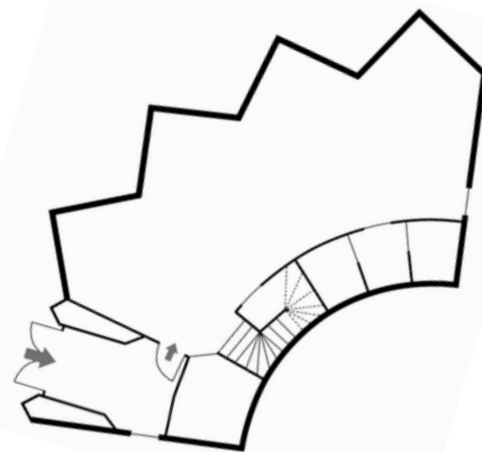
Depuis 2020, L'attrape-couleurs occupe de nouveaux locaux au rez-de-chaussé de la Tour panoramique, dans le quartier de la Duchère.

La tour a été réalisée par l'architecte et urbaniste lyonnais François-Régis Cottin. Elle fut construite entre 1967 et 1972. En 2003, elle est labélisée “Patrimoine du XXIe siècle”.

Avec ses 91 mètres de haut et ses 26 étages – elle est classée Immeuble de Grande Hauteur – elle offre une vue imprenable sur Lyon et les alentours. On l'a un temps surnommée “La râpe à fromage” à cause de sa structure en étoile et ses balcons triangulaires.

ESPACE ATYPIQUE

Le plan et l'aspect atypique de l'espace d'exposition (mur courbe et pans d'angles coupés), très éloignés du “White cube”, obligent les artistes à investir les lieux avec de véritables installations singulières.



Plan de l'espace d'exposition de l'Attrape-couleurs





CONTACT

Tess Zacchilli,
administratrice et coordinatrice
contact@attrape-couleurs.com
09 64 29 06 57



L'attrape-couleurs
Centre d'art contemporain
Tour panoramique
18 avenue du Plateau
69009 LYON

